

Работна среща с учители по български език и литература, преподаващи в прогимназиален етап, на тема:

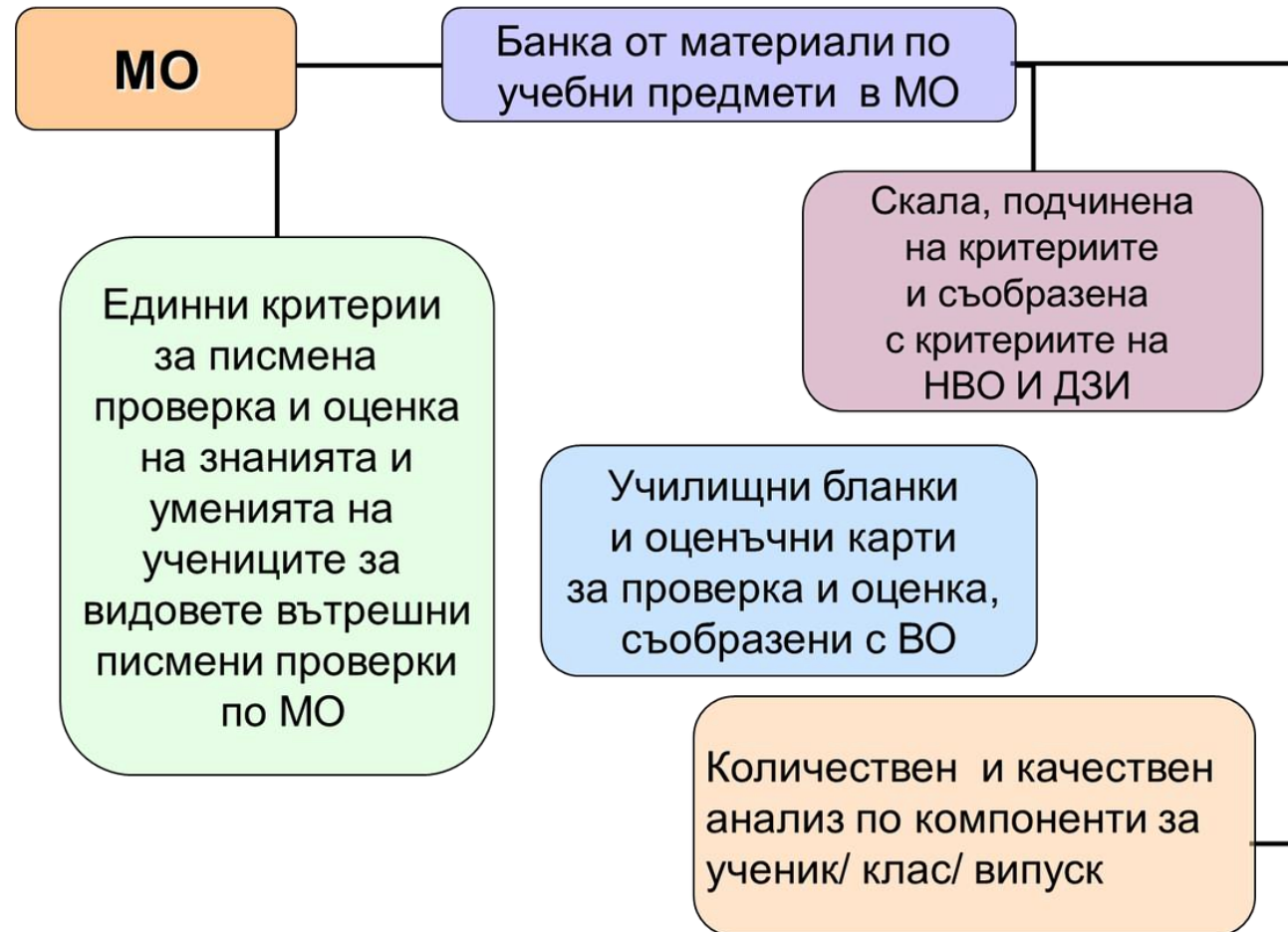
Задълбоченият качествен анализ
на резултатите от текущите писмени
изпитвания — ключ към повишаване на
постиженията на учениците

17 март 2025 година

Оценяването – основен приоритет в стратегията на СУ „Георги Бенковски” – Пазарджик

- ✓ 2016 г. – Кръгла маса на тема: *Система за обективно вътрешно оценяване по БЕЛ и математика – 7. клас*
- ✓ Методическо обединение по БЕЛ – изготвяне на материали, критерии, скала за оценяване
- ✓ Методическо обединение по БЕЛ – обсъждане и анализиране не само на резултатите от различните видове оценяване, но и на качеството на подготвения тест, контролна или класна работа
- ✓ Усъвършенстване на единна система за вътрешно оценяване – входно равнище, класни работи, контролни работи по български език, контролни работи по литература

ВЪТРЕШНОТО ОЦЕНЯВАНЕ В СУ „ГЕОРГИ БЕНКОВСКИ” – ЕДИННА СИСТЕМА ЗА ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА НА ЗНАНИЯТА, УМЕНИЯТА И КОМПЕТЕНТНОСТИТЕ НА УЧЕНИЦИТЕ ПО УЧЕБНИ ПРЕДМЕТИ



Методическото обединение по БЕЛ – творческа работилница

Материали за проверка на входно равнище, класни работи, контролни работи по български език, контролни работи по литература

Нашите въпроси:

Има ли готов вариант? Какво предлага издателството на учебника? Какви материали сме ползвали през предишните учебни години? Подходящи ли са в конкретната ситуация?

Най-честият отговор: Не, нещо ще променим.

Контролните работи по литература

Контролна работа като всички останали – **и да, и не!**

Защото литературата не е като останалите учебни предмети!

Защото проверяваме знания и умения, оценки и тълкувания, но... можем да открием лично мнение, неповторима гледна точка на отделното дете, на личността на ученика.



Контролна работа по литература:

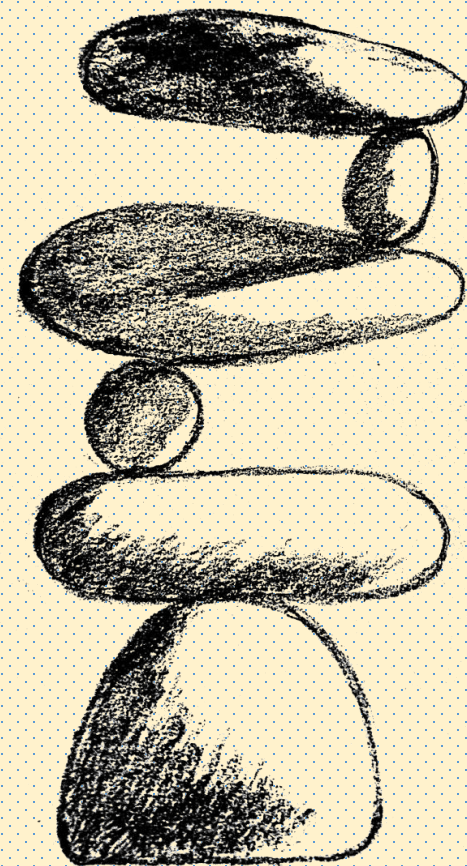
- ✓ Контролна работа върху раздел
- ✓ Контролна работа върху една литературна творба
- ✓ Контролна работа върху литературен откъс

- Какви са очакваните резултати според УЧЕБНАТА ПРОГРАМА ПО ЛИТЕРАТУРА за съответния клас?
- Какво желая да проверя с тази контролна работа, какви когнитивни умения искам да проследя?

Когнитивните умения за работа с литературен текст може да се систематизират в четири групи: умения за четене, умения за извличане на информация от текст, умения за тълкуване, умения за критическо отношение или оценка на прочетеното.

Критерии и групиране на въпросите *или* Групиране на въпросите и определяне на критериите – *кога, как и какво си спестяваме?*

- ✓ Функционална грамотност
- ✓ Познаване на творбата, автора, жанра, героите
- ✓ Различаване на творбите от един и същи раздел, на творбите на един автор, на творбите от един литературен род или жанр
- ✓ Обясняване, тълкуване на посланията на текста, на неговата значимост в националната или световната литература



Критерии, оценяване и рецензиране

- ✓ Критериите и очакваните резултати се коментират с учениците при подготовката за контролната работа – уточнява се разделът, върху който ще се проведе писменото изпитване.
- ✓ Оценяването е съобразено с НВО или ДЗИ по БЕЛ без значение клас или обем на контролната работа:
 - 30% от общия брой точки – среден 3
 - 42% от общия брой точки – добър 4
 - 64% от общия брой точки – много добър 5
 - 86% от общия брой точки – отличен 6
- ✓ Рецензията следва критериите, като регистрира както пропуските, така и постиженията на ученика. Най-важната роля на рецензията е да мотивира, да покаже на ученика и на родителя, че оценката не е просто цифра.

Име и фамилия: 6. клас № Контрол

Контролна работа по литература, раздел „Човекът и изкуството“

Първите театрални прояви в България са свързани с читалищата, които са център на духовния и обществения живот на страната в средата на XIX век. Първата постановка е представена в Шумен на 15 август 1856 г. Това е комедията „Михал Мишкоед“ на Сава Доброплодни. През същата година на 12 декември читалището в Лом организира представление на драмата „Многострадална Геновева“, която е преведена от Павел Тодоров и изведена от пиесата „Геновева“ на Кристоф фон Шмид. „Многострадална Геновева“ става най-играната пиеса през Възраждането.

Голямо значение за създаването и развитието на българския театър има Добри Войников. Считан е за основоположник на българския театър и пръв български режисьор, който основава първата театрална трупа в Браила и в продължение на 10 г. дава представления пред българските емигранти в Румъния. Комедията му „Криворазбраната цивилизация“ се счита за най-добрата комедия до края на XIX в. Популярна творба става и „Иванко – убиецът на Асеня“ от Васил Друмев.

7. Озаглавете абзаца.	2 т.
..... 8. Къде е основана първата театрална трупа?	1 т.
..... 9. Посочете сложните думи.	2 т.
..... 10. Колко и какви изречения по състав са използвани?	2 т.
.....	

16. Кое НЕ е характерно за лирическа творба? 1 т.

А) рима Б) сюжет В) стих Г) строфа

А) „Шекспировата Офелия не е извличала в една вечер толкова сълзи...“
 Б) „Графинята зарева по-силно и театърът ѝ отговори с гръмогласен хохот.“
 В) „И песните са затова... да те измъкнат от истината, за да разбереш, че си човек.“
 Г) „облаци, деца и светлини!“

18. Продължете изречението. Разказ	2 т.
.....	е
.....	
.....	
19. Какво изразно средство е използвано в стиха? <i>Гледаха го празните стени</i>	2 т.
А) олицетворение Б) епитет В) хипербола Г) сравнение	
20. Кое твърдение за литературното понятие <u>роман</u> НЕ е вярно?	
1 т.	
А) най-голямото епическо произведение Б) многостранно изображение на герои и случки от живота	
В) героите са представени с малко черти Г) може да има няколко сюжетни линии	
21. В коя литературна творба от раздела „Човекът и изкуството“ присъстват фолклорни жанрове?	
2 т.	
.....	
.....	
22. Допишете стиха. <i>Той превърна стаята в богата,</i> <i>в най-богата</i>	1 т.
.....	

23. Кой вид изкуство присъства в главата „Представлението“?	2 т.
24. Кой герой в главата „Представлението“ изпълнява ролята на графа?	2 т.
25. В кой град се развива действието в главата „Представлението“?	1 т.
26. Кой пръв запява бунтовническата песен и коя е тя?	2 т.
27. Свържете репликата с героя, който я изрича.	6 т.
А) „Не плачете мари, Геновева е жива в гората.“	1. Кириак Стефчов
Б) „Това представление се дава с благотворителна цел и играят любители. Ако можете по-хубаво, качете се там!“	2. Бойчо Огнянов
В) „Аз все поглеждах дали някое заптие няма да ме хване за лакътя.“	3. Тодор Каблешков
Г) „Огнянов (...) през плет не е видял театър.“	4. кака Гинка
Д) „Пейте, момчета, да сте живи!“	5. Дамяно Григорът
Е) „Чешми, че и в Немско водата е малко, та пият повече бира хората.“	6. Мичо Бейзедето
28. Разгълкувайте с 3-4 изречения думите:	6 т.
„Пейте, момчета, да сте живи!“	

Ученикът иматочки от 60 т.

Критерии към контролна работа по литература, раздел „Човекът и изкуството“ – 6. клас

1. - 10. Функционална грамотност – 16 точки

Извлича информация от непознат текст. Определя тема и подтеми, открива абзаци и отговаря на въпроси, свързани с точно определен откъс.

11. – 16. Различаване на литературата като изкуство – 13 т.

Различава и тълкува в изучавани повествователни литературни текстове действията и развитието на героите в сюжета.

Различава и тълкува в изучавани поетически литературни текстове преживявания, настроения, състояния на героя.

17. – 22. Познаване на стихотворението „Художник“ и разказа „Косачи“ – 12 т.

Различава и тълкува в „Художник“ преживявания, настроения, състояния на героя.

Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Косачи“.

Различава и тълкува в „Косачи“ действията и развитието на герой в сюжета.

23. – 27. Познаване на главата „Представлението“ – сюжет и герои – 13 т.

Различава и тълкува в главата „Представлението“ от романа „Под игото“ действията и развитието и/или разкриването на героите в сюжета.

Обяснява мотивацията на герой в главата „Представлението“ от романа „Под игото“.

28. Тълкуване на цитат – 6 т.

Оценяване

30% от общия брой точки – среден 3
42% от общия брой точки – добър 4
64% от общия брой точки – много добър 5
86% от общия брой точки – отличен 6

Контролна работа по литература, раздел „Човекът и изкуството“ – 6. клас

Максимален брой точки: 60 т.

Скала за оценяване:

18 – 25 т. – Среден 3

26 – 39 т. – Добър 4

40 – 53 т. – Много добър 5

54 – 60 т. – Отличен 6

Човекът и изкуството – 6. клас		
№	Отговор	Точки
	Функционална грамотност	
1.	Център са на духовен и обществен живот.	2
2.	Кристоф фон Шмид	1
3.	Които, която	2
4.	Първите български драматургични произведения	2
5.	Илия Блъсков	1
6.	Комедията <i>Малакова</i>	1
7.	Значението на Добри Войников	2
8.	В Браила (Румъния)	1
9.	Основоположник, криворазбраната	2
10.	4, три прости и едно сложно изречение	2
	Литература	
11.	В	1
12.	Изобразително, словесно	2
13.	Иван Вазов, Елин Пелин, Веселин Ханчев, Елин Пелин	4
14.	Б	2
15.	<i>Косачи</i> – разказ, <i>Художник</i> – лирическа творба, <i>Представлението</i> – глава от роман	3
16.	Б	1
17.	<i>Представлението</i> , <i>Представлението</i> , <i>Косачи</i> , <i>Художник</i>	4
18.	Малко по обем повествователно произведение, което представя случка (събитие) от живота на героите	2
19.	олицетворение	2
20.	В	1
21.	<i>Косачи</i>	2
22.	<i>стая на света</i>	1
23.	Театърът	2
24.	Бойчо Огнянов	2
25.	Бяла черква	1
26.	Тодор Каблешков	2
27.	А-4, Б-3, В-2, Г-1, Д-6, Е-5	6
29.	Свободен отговор	6

Примерни рецензии на контролна работа по литература, раздел „Човекът и изкуството“ – 6. клас

1. - 10. Функционална грамотност – 16 точки

Умее/не умее да извлича информация от непознат текст. Определя/не определя тема и подтеми, отговаря/не отговаря на въпроси, свързани с точно определен откъс. Отговаря непълно/неточно.

11. – 16. Различаване на литературата като изкуство – 13 т.

Различава литературата като изкуство, тълкува действието, героите. Не различава.../Не тълкува.../Частично/Повърхностно...

17. – 22. Познаване на стихотворението „Художник“ и разказа „Косачи“ – 12 т.

Тълкува правилно/не разбира/задоволително оценява преживявания, мисли и чувства на героя в „Художник“.

Тълкува правилно/непълно действията и развитието на героите в сюжета на „Косачи“.

23. – 27. Познаване на главата „Представлението“ – сюжет и герои – 13 т.

Познава сюжета и героите в главата „Представлението“ от „Под игото“, тълкува действията, разкрива героите в развитието на сюжета. Обяснява отношения, познава и тълкува реч и постъпки на героите. Не познава пълно/познава частично/не различава/не умее да обясни/не разбира прочетеното...

28. Тълкуване на цитат – Умее/не умее да тълкува пълно, целенасочено в свързан текст.

Спазва/не спазва/спазва частично изучените езикови правила. – 6 т.

Анализ – количествен и качествен

Количествени резултати от контролна работа по литература към раздел „Човекът и изкуството“ – 6. клас

№	Име, презиме, фамилия	Функционална грамотност - 16 точки	Различаване на литературата като изкуство - 13 т.	Познаване на стихотворението „Художник“ и разказа „Косачи“ 12 т.	Познаване на главата „Представлението“ – сюжет и герои 13 т.	Тълкуване на цитат - 6т.	Точки общо – 60т.	Оценка
1.		5	5	10	10	3	33	4
2.		5	5	8	9	1	28	4
3.		10	7	2	0	1	20	3
4.		8	8	6	9	3	34	4
5.		9	9	11	9	5	43	5
6.		11	6	6	8	0	31	4
7.		8	2	10	6	0	26	4

Количествени резултати

Брой ученици	Слаб 2	%	Среден 3	%	Добър 4	%	Мн. добър 5	%	Отличен 6	%
23	3 уч.	13	6 уч.	26	8 уч.	35	5 уч.	22	1 уч.	4

Среден успех- Добър 3,78

Изготвил: В. Михайлова

Анализ – количествен и качествен

Трудности, пропуски – мерки за преодоляване

6.в клас Анализ на резултатите от контролна работа по литература към раздел „Човекът и изкуството“ – 6. клас

Учениците в 6.в клас са 23. Проверката включва въпроси за проверка на функционалната грамотност, те носят 16 точки. След това учениците различават литературата като изкуство - 13 т. Показват познаване на стихотворението „Художник“ и разказа „Косачи“ - 12 т. Познават сюжет и герои на главата „Представлението“ – 13 т. и тълкуват цитат – 6 точки. Общият брой е 60 точки. Получените от ученика точки се превръщат в оценка по предварително изготвена скала.

Справят се от задоволително до добре със задачите към текста. Справят се по-добре с познаване и разясняване на стихотворението „Художник“ и разказа „Косачи“, справят се с жанровите особености и с употребата на цитати. Грешат повече при главата „Представлението“ от романа „Под игото“ – сюжет и герои. Има ученици, които не спазват правописа на заглавията на литературните творби – употреба на главна буква и на кавички. При работата с литературен цитат се затрудняват да анализират изразните средства и авторовите внушения и послания.

Налага се изводът, че най-активно ще се работи върху задачите, свързани с предстоящото в 7. клас НВО .

Мерки за отстраняване на пропуските

1. Консултации със задължителен характер
2. Диференцирана работа при възможност в учебните часове
3. Работа с текстове за повишаване на функционалната грамотност и с помагала за упражнения, писмени тестове по формат на НВО
4. Създаване на собствени текстове
5. Поставяне на индивидуални задачи

Изготвил:

Контролна работа по литература - ФОЛКЛОРЕН ПРАЗНИЧЕН КАЛЕНДАР

Име: 5. клас

1. Фолклорен празничен календар е:	1 т.
А) Система за измерване на времето по дни, месеци, години	
Б) Книжка или лист с календарни сведения	
В) Система за измерване на времето според сезоните и трудовата дейност на човека	
Г) Разпределение на работа, занимания и спортни игри по дни, седмици, месеци	
2. Кое НЕ е вярно? Народният празничен календар е свързан с:	1 т.
А) Култа към слънцето	Б) Историческите събития
В) Християнството	Г) Трудовата дейност на хората
3. Селският стопанин разполюва годината на 2 полугодия спрямо:	2 т.
.....	
4. Кое НЕ е вярно? Целта на празничните обреди е чрез магически действия:	1 т.
А) Да направят живота си по-интересен	
Б) Да предпазят човека от болести и беди	
В) Да повлияят върху бъдещото плодородие	
Г) Да изразят благодарността си към Бог	
5. Най-големият зимен празник във фолклорния празничен календар е:	1 т.
А) Еньовден	Б) Великден
В) Гергьовден	Г) Коледа
6. Бъдникът, елхата и образът на Млада Бога присъстват в празника:	1 т.
А) Великден	Б) Димитровден
В) Коледа	Г) Еньовден
7. Кой от празниците е наричан още Възкресение Христово?	1 т.
А) Прошка	Б) Коледа
В) Димитровден	Г) Великден
8. Кой от празниците е подвижен (датата му се мени всяка година)?	1 т.
А) Гергьовден	Б) Великден
В) Димитровден	Г) Коледа
9. Кое твърдение НЕ е вярно?	1 т.
А) Първото яйце се боядисва червено.	Б) Вярва се, че първото боядисано яйце има магическа сила.
В) Яйцето символизира живота.	Г) Яйцата трябва да се нечетен брой.
10. Легендата „Свети Георги и ламята” завършва с:	1 т.
А) женитбата на Георги за девойката	
Б) това, че свети Георги убива ламята и получава уважението на всички	
В) намиране на богатство	
Г) битка с ламята и смъртта на героя	
11. Най-характерните обреди за празника Гергьовден са:	1 т.
А) пасхална вечеря	
Б) украсяването на елхата, посрещането на коледарите	
В) хвърлянето на запалени стрели в двора на обичаната девойка	
Г) плетенето на венци, люлеенето на люлки, коленето на агне	
12. Какво НЕ е прието да се прави на Курбан байрам?	1 т.
А) да се коли жертвено животно	Б) да се раздава месо на бедните
В) да се люлеят на люлки	Г) да се месят козунаци
13. Коя е пропуснатата дума? Курбан байрам е празник на	
..... и	2 т.
14. Защо за евреите Пасха е ден на избавлението:	1 т.
А) заради избавлението на еврейския народ от робство в Египет	
Б) защото тогава според евреите Бог създава света	
В) защото само тогава могат да отправят молитви към Бога	
Г) защото тогава се е родил Мойсей	
15. С кое събитие е свързан празникът Великден:	1 т.
А) раждането на Зевс	Б) раждането на Исус Христос
В) Възкресението на Лазар	Г) Възкръсването на Исус Христос

16. Как се поздравяват хората на Великден?	2 т.
.....	
17. Как се нарича седмицата, която предхожда Великден?	2 т.
.....	
18. На кой празник се извършва обредът люлеене на люлки:	1 т.
А) на Коледа	Б) на Димитровден
Г) на Пасха	Г) на Гергьовден
19. На кой празник се принася в жертвоприношение овен:	
1 т.	
А) на Гергьовден	Б) на Димитровден
В) на Курбан байрам	Г) на Пасха
20. С коя библийска личност е свързан празникът Пасха:	1 т.
А) Йоан Кръстител	Б) Мойсей
В) Юда	Г) Исус Христос
21. С кое библийско събитие е свързан празникът Пасха?	1 т.
А) раждането на Исус Христос	Б) извеждането на евреите от Египет
В) кръщението на Исус Христос	Г) възкръсването на Исус Христос
22. Посочете по един ритуал за празниците Коледа, Великден, Курбан байрам.	3 т.
Коледа:	
Великден:	
Курбан байрам:	
23. Кой обичай е общ за празниците Гергьовден и Курбан байрам?	2 т.
А) месят се козунаци	Б) коли се жертвено животно
В) украсява се елха	Г) боядисват се яйца
24. Кой обичай НЕ е свързан с Великден?	1 т.
А) боядисване на яйца	Б) украсяване на елха
В) месене на козунаци	Г) приготвяне на празнична трапеза
25. Курбан байрам е празник на:	1 т.
А) края на зимата	Б) възраждащата се природа
В) настъпващата пролет	Г) жертвоприношението
26. Гергьовден се празнува през:	1 т.
А) есента	Б) зимата
В) пролетта	Г) лятото
27. Посочете две ястия, които се слагат на трапезата на празника Великден?	2 т.
.....	
28. Посочете две ястия, които се слагат на трапезата на празника Пасха?	2 т.
.....	
29. Кой израз трябва да се сложи на мястото на многоточието, за да е вярно твърдението?	1 т.
С течение на годините празниците, свързани със слънчевите и с лунните цикли, се обединяват с тези от	календар.
30. Кое твърдение е НЕВЯРНО?	2 т.
А) Фолклорният календар на българите е слънчево-лунен.	
Б) На Пасха на трапезата се поставя обреден хляб с мая и специална украса.	
В) Гергьовден е свързан с пролетното пробуждане и разцъфтяване на природата и се нарича още „Цветен Георги”.	
Г) Курбан байрамът започва сутрин в джамията с голяма молитва.	

Общ брой точки: 40 т.

Брой точки:

Скала за оценяване:

13 – 17 т. – среден
18 – 26 т. – добър
27 – 35 т. – много добър
36 – 40 т. – отличен

Оценка: Ученик:

Контролна работа по литература 5. клас ФОЛКЛОРЕН ПРАЗНИЧЕН КАЛЕНДАР

Отговори :

- 1 – В; 2 – Б,
- 3 – лятото и зимата; Гергьовден и Димитровден
- 4 – А
- 5 – Г;
- 6 – В ;
- 7 – Г;
- 8 – Б;
- 9 – Г;
- 10 – Б;
- 11 – Г;
- 12 – Г;
- 13 – жертвоприношението и прошката
- 14 – А;
- 15 – Г;
- 16 – Христос воскрес! Воистина воскрес!
- 17 – Страстната седмица
- 18 – Г;
- 19 – В;
- 20 – Б;
- 21 – Б
- 22 – Например: коледуване, боядисване на яйца,
коли се жертвено животно;
- 23 – Б;
- 24 – Б;
- 25 – Г;
- 26 – В;
- 27 – Например: печено агнешко месо, козунак.;
- 28 – Например: агнешко месо с кост, горчиви треви;
обреден хляб маца
- 29 – Например: църковния;
- 30 – Б.

Контролна работа по литература 5. клас ФОЛКЛОРЕН ПРАЗНИЧЕН КАЛЕНДАР

Критерии според очакваните резултати:

Въпроси 3, 13,16, 17, 22, 27, 28, 29 изискват кратки свободни отговори.

- Ученикът познава характерни особености на фолклорния модел за света,
на празниците на различните общности. **16 точки**

Въпроси 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21,

23, 24, 25, 26, 30 изискват да се избере един от посочените 4 отговора.

- Ученикът различава основни ценности на традиционната общност,
свързани с опозицията свое – чуждо, различава празниците
на различните общности. **24 точки**

Общ брой точки: 40 точки

Скала за оценяване:

13 – 17 т. – среден

18 – 26 т. – добър

27 – 35 т. – много добър

36 – 40 т. – отличен

Критерии, оценяване и рецензиране

Количествен анализ

Качествен анализ – дискусия в МО

Трудности, пропуски

Планиране на дейности за преодоляването им

Проверка в следващата контролна работа



Насочва се вниманието на учителите по български език и литература към значимостта на контролните работи по литература и се акцентира на връзката **анализ на резултатите** – **последваща стратегия за компенсиране на дефицитите** – **резултати от следващо оценяване.**

Проследява се индивидуалният напредък и динамиката на резултатите за класа и за отделния ученик. **Намираме ключ към повишаване на постиженията на учениците.**



Преразказът – вид писмен текст от изучаван в даден клас жанр

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СБИТ ПРЕРАЗКАЗ НА НЕИЗУЧАВАН (ОТКЪС ОТ) ХУДОЖЕСТВЕН ТЕКСТ	
ОЦЕНЯВАНИ УМЕНИЯ	Брой точки
I. Умения за създаване на текст съобразно особеностите на сбита преразказ	Общо 12 т.
I.1 Вярно, последователно (без допускане на разместване на епизоди) и сбито (компресирано) предаване на съдържанието в съответствие с изходния текст	0 – 3
I.2. Предаване на съдържанието без включване на извънсюжетни елементи от оригиналния текст (описания, разсъждения и др.)	0 – 3
I.3. Предаване на съдържанието без пропускане на епизоди, важни за развитието на действието	0 – 3
I.4. Предаване на съдържанието без включване на собствени разсъждения, оценки и под.	0 – 3
II. Умения за езиково оформяне на ученическия текст	Общо 16 т.
II.1. Спазване на правописните правила*	0 – 3
II.2. Спазване на пунктуационните правила*	0 – 3
II.3. Спазване на граматичните правила*	0 – 3
II.4. Правилно и последователно преобразуване на пряка реч в непряка реч	0 – 2
II.5. Точна и последователна употреба на системата от глаголни времена и наклонения с основно глаголно време, подходящо за сбит преразказ	0 – 2
II.6. Точна и уместна употреба на думи и изрази с пряко и с преносно значение, съответстващи на стила на изходния текст	0 – 3
III. Умения за графично оформяне на ученическия текст	Общо 2 т.
III.1. Графично открояване на абзаците	0 – 1
III.2. Ясна графика на писмото, включително и при редактиране	0 – 1
ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ПО КРИТЕРИИТЕ:	30 т.

ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ	Брой точки	Точки на ученика
I. КОМПЕТЕНТНОСТИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОДРОБЕН ПРЕРАЗКАЗ С ДИДАКТИЧЕСКА ЗАДАЧА		
I.1. Умения за възпроизвеждане на съдържанието на текста	13	
I.1.1. Съдържанието се предава в завършен текст: - фактологически вярно - подробно - свързано	0 – 4 0 – 4 0 – 2	
I.1.2. Пряката реч се преобразува в непряка и/или полупряка реч	0 – 3	
I.2. Умения за изпълнение на дидактическата задача	7	
I.2.1. От изходния текст се предават известните на героя/разказвача елементи в последователност, зависеща от неговата гледна точка - предадени са известните на героя/разказвача елементи - елементите са предадени в последователност, зависеща от гледната точка на героя/разказвача	0 – 3 0 – 2	
I.2.2. Използва се подходящото основно глаголно време	0 – 2	
II. ЕЗИКОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ		
II.1. Умения за прилагане на книжовноезиковите правила	12	
II.1.1. Спазват се правописните правила	0 – 3	
II.1.2. Спазват се граматичните правила	0 – 4	
II.1.3. Спазват се пунктуационните правила	0 – 2	
II.1.4. Употребяват се стилово уместни лексикални средства	0 – 3	
II.2. Умения за графично оформяне на текста (правилно обособяване на абзаци; ясна графика на писмото, включително и при редактиране)	0 – 3	
Общо точки	35	

Преразказът в системата от текущи писмени изпитвания

- Преразказът като част от контролна, класна работа или проверка на входно равнище
- Преразказът като самостоятелна контролна работа по литература (предимно на непознат текст)
- Преразказът на изучавано, на изучено литературно произведение или на откъс от него като **проверка на когнитивните умения на учениците** в конкретен учебен контекст – това може да се нарече моментна „снимка“ на познаването на текста.

Оценяване: Критерии от НВО или от олимпиадата по БЕЛ

Трудност: Недостиг на време за писане в час, недостатъчно качество на обратната връзка

Положителна страна: още **един ключ към повишаване на постиженията на учениците**



Отново в МО по БЕЛ



- Споделяне на резултатите
- Обсъждане на трудностите и добрите постижения на учениците
- Дискутиране на целесъобразността на ТАЗИ, на конкретната контролна работа по литература
- **Най-често използваните изречения:** Следващата година да променим, да добавим, да премахнем въпрос или задача!

Нашият модел на работа при подготвяне на текущите писмени изпитвания

- Всеки проучва възможностите за използване на готов материал.
- За пореден път стигаме до извода, че нещо не става за нашите ученици.
- Комбинират се съществуващи материали.
- Създава се НОВ материал за текущо писмено изпитване, който е подходящ за нашите ученици да покажат най-доброто; водеща роля има не наказателният нюанс, а мотивирането.

Нашият модел на работа при подготвяне на текущите писмени изпитвания

- Създават се критериите и скалата за оценяване.
- След провеждане, проверка, оценяване, обсъждане с учениците, количествен и качествен анализ учителят споделя наблюденията си първо с колегата, преподаващ на същата възрастова група (ако това е възможно), а после с останалите колеги по БЕЛ.
- Така се постига единно и обективно оценяване.
- Така намираме **още един ключ към повишаване на постиженията на учениците.**



Повишаване на постиженията на учениците

- ❖ Проверка на когнитивните умения на учениците – първият ключ към повишаване на постиженията на учениците
- ❖ Проследяване на индивидуалния напредък и динамиката на резултатите за класа и за отделния ученик – още един ключ към повишаване на постиженията на учениците
- ❖ Единно и обективно оценяване – следващият ключ към повишаване на постиженията на учениците
- ❖ Задълбоченият **качествен** анализ на резултатите от текущите писмени изпитвания – основният **КЛЮЧ** към повишаване на постиженията на учениците



Благодаря за вниманието!



Веселка Михайлова –
старши учител по БЕЛ
СУ „Г. Бенковски“
Пазарджик